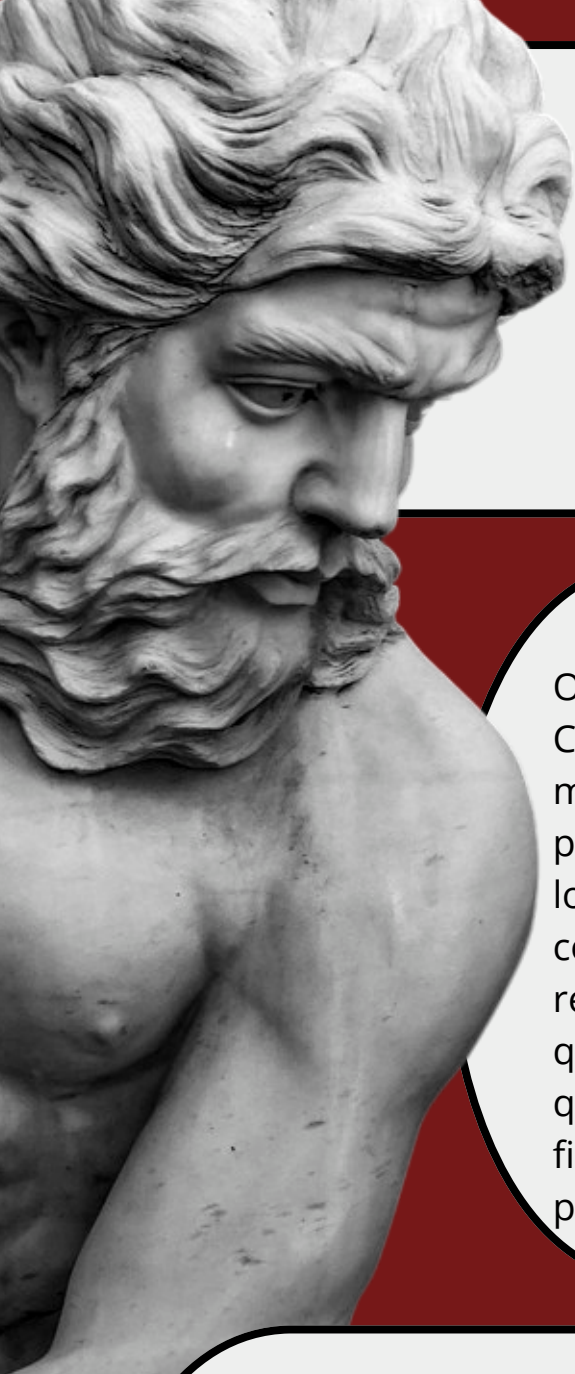


# ORESTES A JUICIO

Adaptación de *Venganza* de Federico Cassini.

Una obra teatral inédita creada a partir de textos de *Las Coéforas* y *Las Euménides* de Esquilo y *Las Moscas*, de J.P. Sartre.





### TÍTULO

Orestes a juicio.

### DURACIÓN

70-80 minutos.

### INTÉRPRETES

Ocho.

### GÉNERO

Tragedia griega.

### FORMATO

Mediano.

### IDIOMA

Castellano

### PÚBLICO

Sin restricciones de edad.

### ARGUMENTO

Orestes, único hijo varón de Agamenón, rey de Argos, y Clitemnestra, es sometido a juicio. Acusado de dar muerte a su madre, como castigo por asesinar al rey, su padre, Orestes es perseguido por las Erinias, diosas de los remordimientos y la venganza. Como mediadora del conflicto, Atenea, diosa de la sabiduría, dejará la resolución en manos del tribunal más justo e imparcial que existe: el pueblo. En la obra, será el propio público quien emita el veredicto, por lo que existen tres posibles finales. ¿Se decantará éste por el castigo o por la piedad? ¿Y si se produce un empate?

### DESENLACE DE LA OBRA

**Es el público quien determina el final de Orestes y, así, el de la obra.**

Doce personas del patio de butacas conformarán el jurado que ha de emitir el veredicto. Cada uno depositará un guijarro según la reflexión provocada a partir del argumento desarrollado en la obra. Electra portará una vasija favorable a la absolución y Clitemnestra la de la condena a Orestes. Por tanto, se pueden dar tres posibles escenarios:

1. En caso de que exista **empate**, Atenea vota en favor de Orestes, otorgándole la libertad y el trono de Argos. Además, la diosa convertirá a las Erinias en Euménides.
2. En caso de que los jueces declaren **vencedor** a Orestes, se repetiría el mismo esquema que en la situación anterior.
3. En caso de que Orestes **pierda** el juicio, será devorado por las Erinias y Electra condenada a vagar entre las sombras junto a su madre Clitemnestra.

## PLANTEAMIENTO DEL AUTOR

**Orestes a juicio** se erige como la representación del mito de Orestes desde una ambientación fundamentada en el rock, que impulsa e intensifica la ritualidad propia de una Tragedia Clásica. La libertad del individuo, la venganza y la justicia son, indiscutiblemente, los temas principales de la obra. Pero también están presentes los remordimientos, la culpa y la ambición.

A través de esa cohesión estético-estilística rockera, este montaje plantea el conflicto entre la ley divina —la norma ética y moral— y la ley humana, aquella que opta por la libertad en la toma de decisiones.

El auditorio pasa de espectador a juez: de él dependerá el final de Orestes y, por tanto, de la obra. Esta escenificación pone a prueba la coherencia entre los valores y principios del público y el impulso más primario e inherente al ser humano, provocando el despertar de su sentido crítico.

Siguiendo el planteamiento de J.P. Sartre, si el individuo es el único responsable de sus actos, ¿dónde están los límites de la libertad? ¿Es lícito ampararse en ella para ejecutar la venganza? ¿Cree la sociedad en el perdón o apelará al castigo? ¿Indulgencia o escarmiento? A esa decisión llegarán, según sus propias vivencias, valores y leyes, los “mucho más que espectadores” de **Orestes a juicio**.

## LA COMPAÑÍA

**Teatro de la Resiliencia** es una compañía profesional fraguada en Sevilla en el año 2018. Su leitmotiv es proponer al público escenificaciones con un marcado carácter diferenciador y exhortativo, en una constante búsqueda y provocación de la reflexión sobre los pulsos e impulsos de la esencia humana. Actualmente, la compañía cuenta con dos espectáculos: **El despedazamiento de los cerdos**, inspirada en el lenguaje escénico-creativo de Angélica Liddell. Y por último, a finales de 2023, se presenta el montaje **Orestes a juicio**.



## FICHA ARTÍSTICO/TÉCNICA

**Sonido:** R. F. Crespo.

**Iluminación:** Juan José Delgado Pérez.

**Composición musical:** Hay un ombligo en mí.

**Escenografía:** Carpintería metálica Hermanos Nieto.

**Diseño de vestuario:** Carlos Cachinero.

**Realización de vestuario:** María Alcoba / Francisca Fernández.

**Producción y distribución:** Compañía Teatro de la Resiliencia.

**Cartelería:** Rocío Lozano Lora.

**Comunicación:** Fernández-Palacios COMUNICA.

**Autoría y dirección escénica:** Rubén Fernández.



## REPARTO

**Orestes:** Nero Rodríguez.

**Electra:** Patricia Caro.

**Clitemnestra:** Mar Garrido.

**Erinia 1:** María Pascual.

**Erinia 2:** Natalia Pechamiel.

**Erinia 3:** Marina Font.

**Corifeo compuesto por las  
Erinias.**

**Atenea:** Ana Margo.

**Apolo:** Rubén Fernández.

# EQUIPO ARTÍSTICO



## **NERO RODRÍGUEZ - ACTOR**

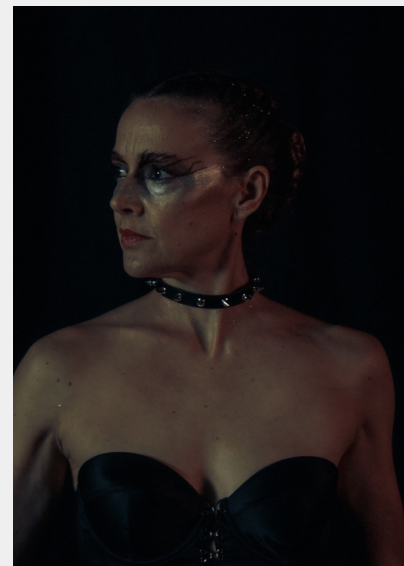
**Jaén, 1998**

Cursando sus estudios obligatorios se enfrenta con el papel protagonista de *La Venganza de Don Mendo*. En 2013 debuta como actor en la obra *La Zapatera Prodigiosa* y un año después en *Lisístrata*, ambas bajo la dirección de Julio Caña. Compaginando sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, forma parte de obras como *Cásina*, de Raquel Armayones; *La Casa de Bernarda Alba* y *El Desdén con el Desdén*, de Eva Rodríguez; *Antígona*, dirigida por Federico Cassini, y *Andalucía Amarga*, un proyecto de Concha Távora. En 2020 participa en el *Tohu-bohu*, una selección de textos de Fernando Arrabal, dirigido por Mar Rodríguez. En 2020 se erige como personaje principal de *El despedazamiento de los cerdos*, bajo la dirección de Rubén Fernández. En 2023 ha formado parte del elenco de *La Celestina*, de Periférica Producciones, y actualmente se enfrenta al papel protagonista de *Orestes a juicio*, también de R. Fernández. Además, se está formando vocalmente con la profesional del canto Virginia Carmona.

## **PATRICIA CARO - ACTRIZ, CANTANTE, BAILAORA**

**Sevilla, 1978**

Posee el Título Superior de Arte Dramático emitido por la ESAD de Sevilla y el grado de Danza Española del Conservatorio Superior de Sevilla. Ha impartido cursos de flamenco con profesionales como Manolo Marín, Javier Latorre, Juan Ortega y Rafaela Carrasco. También cursos de danza española con Ana María Bueno, Juanjo Lina, Goyo Montero y Margarita Barranco, entre otros. Ha participado como cantaora y bailaora en numerosos certámenes de flamenco, sobre los que destaca el Certamen de flamenco St. Louis Cultural Flamenco Society de San Luis, Missouri, EE. UU. Ha sido directora de la Escuela de Danza y Flamenco "Aire y Quejío". Numerosas colaboraciones con Escuelas de Danza como "Alexandra Jiménez", "Conchi Jiménez" y "Ana España". Canta en el grupo flamenco "Puente de Barcas". Posee numerosos premios como el del Primer concurso de flamenco moderno regional de Sevilla.



## **MAR GARRIDO - ACTRIZ, DIRECTORA, DRAMATURGA, CANTANTE**

**Córdoba, 1968**

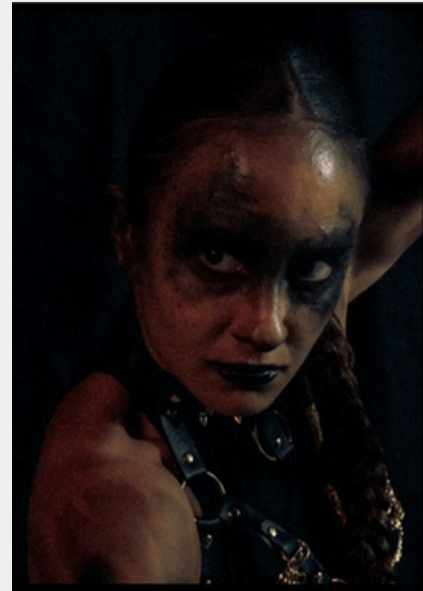
Comienza su formación en el CAT y en diferentes cursos y monográficos de interpretación y técnica vocal de la mano de: Patricia Díaz, Michael Suarez, Pilar Esteban, Liliana Aracil, Ignasi Vidal, Evaristo Romero, Moncho Sánchez-Diezma, J.M. Mudarra, Juan Luis Corrientes, Roberto Quintana. También realiza cursos de Inteligencia Emocional y Desarrollo Personal en la Escuela de Conciencia Social. En teatro, realiza varias obras entre 1983 y 1994 con la Compañía Antonio Machado y musicales como *Cats* (2008) y *Mucho ruido y pocas nueces* (2009). Junto a la Compañía Acteatro realizará *Troyanas* (2011), *La dama boba* (2012), *Sainetes de los Álvarez Quintero* (2014) y *Titus Andronicus* (2015), entre otras. Como cantante, además de los musicales mencionados anteriormente, nos encontramos con el Concierto "Un paseo por la Música" (2011) y el "Concierto de Navidad" (2012) en Morón de la Frontera, así como el "Concierto Voces por la Paz", en el Teatro Romero San Juan (2019).



## MARÍA PASCUAL - ACTRIZ

Sevilla, 1997

Comienza su formación artística en el Laboratorio de Interpretación de Sevilla entre los años 2016 y 2021. Además, estudiará cine en esta misma escuela durante tres años. Más tarde, participará en cursos intensivos como el de Comedia del Arte impartido por Claudia Contin, el curso práctico de análisis de texto impartido por Juan Vinuesa (2022) y un curso de Clown en el que tendrá como profesor a Pepe Viyuela. Además, actualmente se encuentra en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla estudiando Interpretación Gestual. En cuanto a su experiencia en el cine, nos encontramos con proyectos como los cortos *Perspectiva* y *Un Dios Salvaje* para la FCOM (2017) y las escenas *The Freddy Krueger Nightmare*, *Amigas* y *La Psicóloga*, "Sisters" *The Manrique Brothers* y *Lentejas* en el Laboratorio de Interpretación de Sevilla (2018-2022). En su recorrido teatral, ha participado como actriz en montajes como *Arlequino servidor de dos amos* (2019) dirigida por Manolo Rodríguez y Javier Centeno en Atalaya Teatro TNT, escenas de Microteatro en Espacio ZM (2019) del Laboratorio de Interpretación, *Sueño de otra noche de verano* en 2021 y *Recordis*, de Marina Suarez (2021).



## NATALIA PECHAMIEL - ACTRIZ, GIMNASTA, BAILARINA

Sevilla, 1996

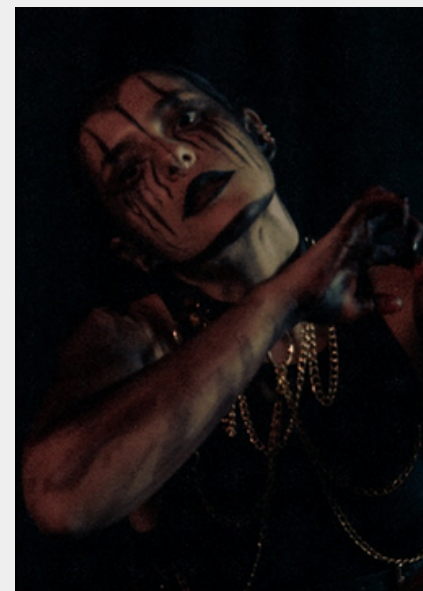
Empieza su carrera profesional en el mundo de la gimnasia rítmica entre 2003 y 2022 participando en competiciones nacionales con el Club Gimnasia Rítmica Ciudad de Sevilla y en 2007 fue seleccionada para la Captación de la Federación Española. También ha trabajado como Gimnasta de Tecnificación Autonómica para el Centro de Tecnificación Deportiva de Gimnasia Rítmica Andalucía "Marbella", como Técnico Deportivo de Gimnasia Rítmica para el CDGR Ciudad de Sevilla y como Juez Nacional de Gimnasia Rítmica (2017-2022). En estos años realizará cursos de Aro Aéreo, Telas, Trapecio y Pole Dance en Escuelas como el Club Jumper. Además, se formará en Danza Clásica y Contemporánea con profesionales como Susana Rodríguez, Victoria Ampliato y Vicente Ferragud. Actualmente cursa Teatro Gestual en la ESAD de Sevilla y ha realizado cursos de voz con Virginia Carmona y cursos de Comedia del Arte con Claudia Contin. También ha participado en obras de teatro gestual como *Recordis* (2022) de Marina Suárez y en musicales como *El Gran Showman* (2022) de Alberto Ávila y en espectáculos de Backstage Musicales entre 2022 y 2023.



## MARINA FONT - ACTRIZ, CANTANTE, MODELO

Sevilla, 1999

Su formación profesional en el mundo de las Artes Escénicas empezará entre 2013 y 2014 en ECDLA. Posteriormente, en 2014 se encontrará como elenco de voz y cuerpo de baile en *Staying alive vs great balls of fire* y como protagonista en *Mamma Mia* (2015) de ERDT. También en este mismo año contará con un papel en *Welcome to the new cabaret* que se representó en TNT (Sevilla). Con la Compañía Crisálida Teatro Andaluz actuará en *Luces de una nueva bohemia* (2021) y *Las brujas* (2022). En 2023 ha formado parte del elenco representante de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (donde estudia Interpretación Textual) en el II Festival Internacional Meraki en Lyon presentando una adaptación de la obra *Cómo fue España encadenada* de Carlota O'Neill. En cuanto a su bagaje audiovisual nos encontramos con proyectos de cortometraje como *A la mierda todo* (2017-2018) de Camaradas Films, *La sombra*, 2019, de Juanma Marín, *Quid pro quo* (2020) de Las Palomitas Producciones y *En otro lugar* (2022) de Shot 92 Producciones, entre otros. También ha sido modelo y bailarina en el espectáculo de bodypaint en un evento contra el cáncer titulado "Mujer de colores" y patrocinado por Thevent (2018).



## ANA MARGO - ACTRIZ, PRODUCTORA

Sevilla, 1990

Realiza sus estudios de Arte Dramático en la ESAD de Sevilla. Es allí donde adquiere formación en teatro ritual de la mano de Concha Távora, directora de *Cara de Plata* para el montaje de fin de carrera. Además, realiza sus prácticas en un montaje de Tamara Cubas, adquiriendo también formación en performance teatral. Mientras tanto, cursa danza contemporánea en la Escuela Pas de Deux y en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. Al finalizar sus estudios en 2016, funda junto a Carlos Costa la compañía "Mortificación Teatro", fijando su residencia en Madrid. Allí continúa su formación en la escuela Work in progress, recibiendo clases de Darío Facal. Paralelamente, realiza cursos de técnica vocal con Vicente Fuentes y continúa explorando la danza estudiando flamenco en la escuela "Amor de Dios". Como integrante de "Mortificación Teatro" participa en la producción de todas las obras de la compañía, figurando como actriz en *Sex King* (2016), *Matter* (2018) y *Señor, yo quisiera atravesar las puertas de la carne* (2019). Dentro de la Compañía Teatro de la Resiliencia participará en montajes como *El despedazamiento de los cerdos* (2021).



## RUBÉN FERNÁNDEZ - DIRECTOR, ACTOR, DRAMATURGO

MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Sevilla, 1994

Podríamos decir que, a los 16 años, se asoma por fin como actor bajo la firma de José Zorrilla y su arquetipo del libertino redimido por el amor: *Don Juan Tenorio*. El mito, ya presente en la vida de Rubén Fernández.

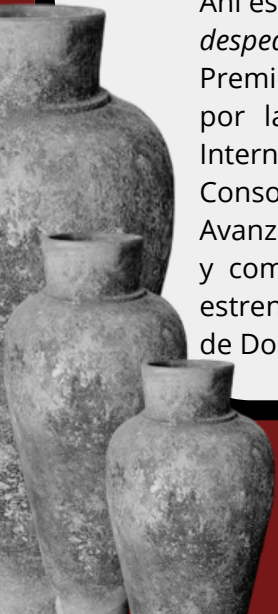
Tras su paso por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y realizando ya otras interpretaciones, él mismo considera su debut como actor con las producciones *Las Bacantes*, *Dead Hamlet* y *La Vida de Magallanes*, de José Manuel Mudarra.

Ha encarnado a Sailor en *Vivir como Cerdos* (Dir.<sup>a</sup> Merche Serrano) y dado vida y voz a Mama Morton en el musical *Chicago* (Dir. Mónica Rengel y Marió Payán).

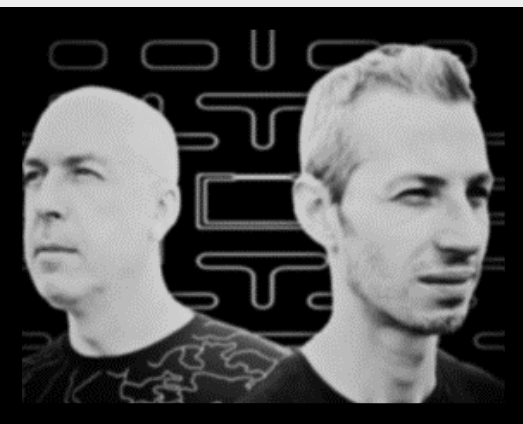
Son muchos otros los papeles que ha representado, tanto en el género teatral como el musical, pero a los 24 años se lanza a la dirección de escena con *Somos el 11-M*.

Ahí está su verdadera vocación y se embarca en la creación y dirección de *El despedazamiento de los cerdos*. Con esta obra consigue el accésit del V Premio de Investigación "José Monleón" Academia-UNIR (2019), convocado por la Academia de las Artes Escénicas de España y la Universidad Internacional de La Rioja.

Consolidado el éxito de sus representaciones, R. Fernández cursa el Máster Avanzado en Estudios de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja y comienza a dar forma a su siguiente proyecto: *Orestes a juicio*, cuyo estreno se programa en 2023. Actualmente se encuentra en el Programa de Doctorado de Humanidades y Sociedad Digital de la UNIR.



# COMPOSICIÓN MUSICAL Y EQUIPO TÉCNICO



## **HAY UN OMBLIGO EN MÍ**

**Sevilla**

**Género:** Grunge, Metal, Punk, Rock

**Influencias:** Triana / Black Sabbath/ Rammstein / Led Zeppelin / Pink Floyd / Wax Fang

**Miembros:**

Antonio Jesús Díaz (guitarra, coros y teclados)  
Yoghurtu Aepocamraf (voz, batería y teclados)

“Hay un ombligo en mí”, banda eclíptica de metal maleable o post-punk que se formó a principios de 2019 por Antonio Jesús Díaz (guitarra, coros y teclados) y Yoghurtu (batería, voz y teclados). En el poco tiempo de vida con que cuenta la banda han grabado un primer álbum autoproducido con diez canciones originales bajo el nombre de “El suicidio por estrangulamiento cansa”. De dicho álbum han grabado dos videoclips hasta el momento, disponibles en su canal de YouTube. Los dos integrantes de la banda tienen un amplio bagaje a sus espaldas formando parte de varias bandas de la provincia de Sevilla, siendo integrantes de la plataforma «Sevillasound» y habiendo participado en multitud de conciertos y en festivales como el «Safari Sound Sevillano».

“Hay un ombligo en mí” viene a ofrecer unas canciones repletas de energía, consistencia y optimismo inconsciente. Un dúo tremendo que despliega sin miramientos ritmos contundentes y armonías hirientes.

A principios de 2020 se embarcan en la grabación de su segundo álbum, que aparece en abril con el título de “Atajos que te devuelven al inicio del camino” y que contiene 16 canciones. En septiembre lanzan el videoclip de uno de esos temas, “Genero género”, y en octubre presentaron el disco en el Teatro Távora. A finales de año aparece el videoclip de “Endogamia canibal”, de su primer disco, al que dan continuidad en enero de 2021 otros dos vídeos grabados en directo, de los temas “Animal inferior” y “Muerte vertical”, estos del segundo álbum.

**Existe la posibilidad de actuar con el grupo tocando en directo según las condiciones de contratación.**

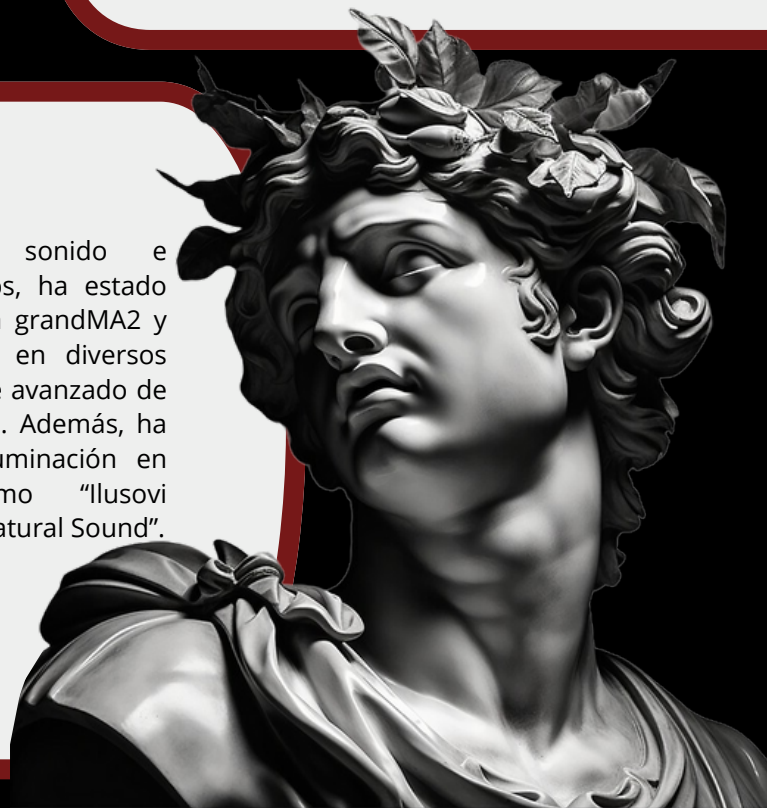


## **JUAN JOSÉ DELGADO PÉREZ**

**Sevilla, 1990**

Titulado en informática, sonido e iluminación. Durante dos años, ha estado trabajando de especialista con grandMA2 y ha participado como técnico en diversos festivales usando este software avanzado de control de iluminación y vídeo. Además, ha ejercido como técnico de iluminación en empresas destacadas como “Ilusovi Servicios”, “CramboRental” y “Natural Sound”.

Actualmente, es socio de “DTSalquiler”, una entidad especializada en alquiler de equipos de sonido, iluminación y vídeo para una amplia gama de eventos, incluyendo conciertos, comuniones, bodas y congresos. Además, desempeña el rol de técnico de iluminación en el Teatro Oriente de Morón de la Frontera.





# NECESIDADES TÉCNICAS

**Aclaración:** Este rider técnico contiene las necesidades para una realización óptima del espectáculo, pero es adaptable al equipamiento técnico de los diferentes espacios escénicos.

## REQUISITOS DEL ESCENARIO

Embocadura	8 metros.
Ancho, profundidad y altura	7 metros x 7 metros x 5 metros
Fondo negro	Sí. También posibilidad de usar panorama/ciclorama blanco.
Patas	Sí.
Paso tras escenario	No es necesario, pero sí recomendable.

## ILUMINACIÓN

Mesa de sonido	Sí. Con capacidad para 38 canales.
Materiales necesarios	28 PC, 11 Recortes y 2 PAR.
Potencia	40.000W.

## SONIDO

Mesa de sonido	Sí. Con 8 canales DMX para microfonía inalámbrica.
Monitores y/o PA	Sí, ambos.
Potencia	1.000W en monitores y 2.000W en PA.

## MATERIALES PROPIOS

Iluminación	No.
Sonido	No.

## CAMERINOS

Número camerinos	Mínimo 1. Con ducha a disposición del elenco.
------------------	---

## TIEMPO DE MONTAJE/DESMONTAJE

Tiempo de descarga	40 minutos.
Tiempo de montaje	3 horas.
Tiempo de desmontaje	1'5 horas.

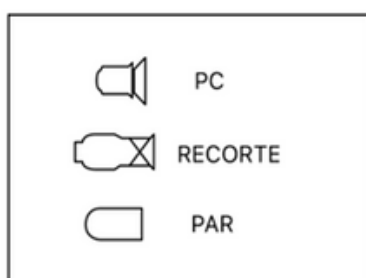
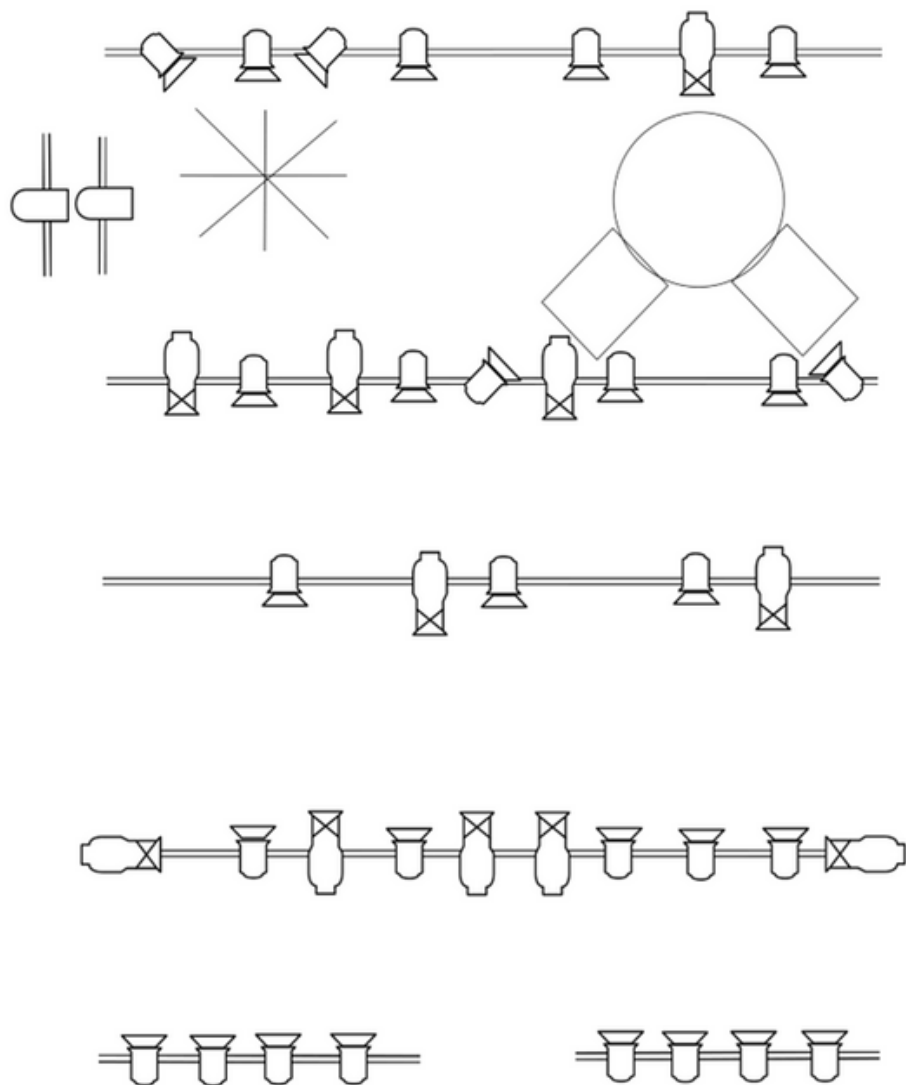
## PERSONAL

Electricista	1.
Carga/descarga	0.
Técnico sonido	1.
Técnico iluminación	1.

## TIPO DE LOCAL

Local interior o exterior	Ambos son válidos
Oscuridad total	No es necesario, pero sí recomendable.

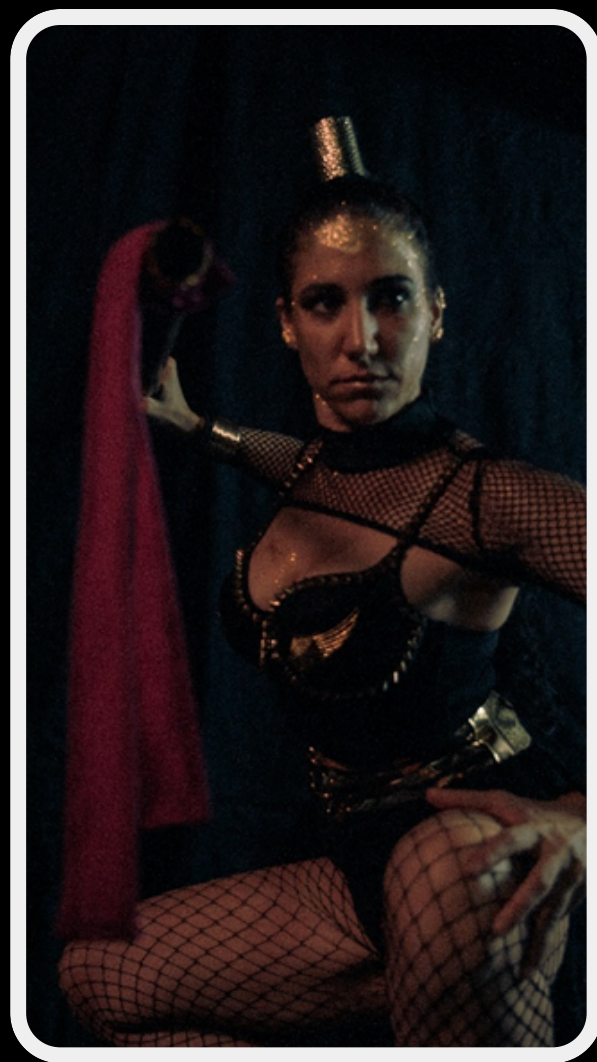
# PLANO DE ILUMINACIÓN



# FOTOGRAFÍAS







Para acceder al material fotográfico completo de la obra, haga [CLICK AQUÍ](#)



# CRÍTICAS

ACHTUNG!

ZENTRALITA

LOPEDESOSA

## RECURSOS

Teaser de *Orestes a juicio*

Grabación completa de la obra

Programa de mano

Cartel



## CONTACTO

**COMPAÑÍA:**

[cia.teatrodelaresiliencia@gmail.com](mailto:cia.teatrodelaresiliencia@gmail.com)

**DIRECCIÓN:** Rubén Fernández

[rubenfernandezcrespo@gmail.com](mailto:rubenfernandezcrespo@gmail.com)

☎ 671 42 99 64

**RESPONSABLE TÉCNICO:** Juan José Delgado Pérez

[jjdp90@gmail.com](mailto:jjdp90@gmail.com)

☎ 695 01 31 91

**COMUNICACIÓN:** Adelaida Fernández-Palacios

[ade@fernandezpalacioscomunica.es](mailto:ade@fernandezpalacioscomunica.es)

☎ 661 56 34 87

